

Résumé du projet

L'OIB est une collaboration artistique entre musiciens pour développer une performance musicale unique et ce sous la direction du chef d'orchestre Angelo Gregorio. Basé sur « l'âge d'or » de la musique italienne, il en résulte un orchestre italien qui a pour but d'enchanter le public de toutes les nationalités.

Un spectacle qui a son propre fil conducteur et qui aspire à devenir unique dans son genre, ce que le groupe met en avant sur scène à chaque concert, en essayant d'être en contact permanent avec le public. Celui-ci est en effet un élément essentiel, sans lequel la musique en elle-même, avec ses interprètes et musiciens, n'aurait aucune raison d'être.

Les interprètes et leurs instruments

L'OIB est constitué de 16 musiciens professionnels :

1. Angelo Gregorio: Chef d'orchestre et arrangeur musical
2. Carla Piombino: Voix
3. Manuel Marchetti: Voix
4. Sara Primiterra: Violon
5. Stann Duguet: Violoncelle
6. Fortunato Nebbia: 1^{ère} Clarinette
7. Serena Bolis: 2^{ème} Clarinette
8. Elias Schiva: Saxophone Alto
9. Fanny Perche: 1^{er} Sax Tenor
10. Domenico Campogrande: 2^{ème} Sax Tenor
11. Nicolas Sanchez: Trompette
12. Fabrizio Pucci: Trombone
13. Matto Scano: Piano
14. Antoine Guiot: contrebasse
15. Massimo Guasoni: Percussions
16. Lucas Vanderputten: Batterie

« L'âge d'or » italien

Au Coeur de l'OIB, il y a la passion du chef d'orchestre du moment historique de la musique italienne. Cet "âge d'or" qui va de 1930 à 1970 est une des périodes les plus productives du "Beau Pays", en termes de chansons et merveilleuses mélodies qui seront connues dans le monde entier.

En 1934 des chanteurs-compositeurs comme Natalino Otto chantaient des chansons swing italiennes qui rappellent Sinatra, la seconde guerre mondiale qui laisse une marque significative dans toute l'Italie et principalement au sud où beaucoup de chansons populaire, connues aujourd'hui dans le monde entier, naissent durant ces années. La période allant des années 50 jusqu'à la fin des années 70, nous

offrira des chansons comme « Nel blu dipinto di blu » de Modugno, “Buonasera Signorina”, “Estate” de Bruno Martino et bien d’autres encore.

Répertoire musical

L’OIB est tiré d’un vaste répertoire italien de “l’âge d’or”, sélectionnant des morceaux qui correspondent au style jazz et swing sur lesquels nous nous concentrons actuellement. Un bon nombre de morceaux ont été arrangés par le directeur, chef d’orchestre de l’OIB, Angelo Gregorio et d’autres morceaux ont été arrangés par des collaborateurs.

La sélection musicale a été soigneusement choisie sur base de critères très cohérents : la considération pour les lignes mélodiques, le contenu des textes et l’encadrement historique.

Un autre aspect significatif qui rend notre répertoire unique et au goût du jour, est la présence dans le groupe, de musiciens de différentes nationalités. Belges, Français et Uruguayens. Ce qui donne à notre sélection de chansons un côté international que vous découvrirez dans chaque interprétation soliste et encore une fois au sein de tout l’orchestre.

Objectifs du projet

Les objectifs de l’OIB sont créatifs et pas complètement commerciales :

- Prendre, de chacun de nos musiciens, leur culture et leur personnalité, et les fusionner, afin d’obtenir un corps international interprétatif unique.
- Réélaborer et réinterpréter des chansons italiennes qui ont été oubliées par la nouvelle génération.
- Donner à ceux qui connaissent déjà cette “âge d’or”, la possibilité d’entendre à nouveau ces belles chansons dans un style différent.
- Présenter au public, pas nécessairement italien, une sélection des plus belles mélodies pour leur permettre de découvrir cette période historique de la musique italienne.